



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

## BASES Festival Escolar de Teatro y Ciencia: “La ciencia del teatro”

### I- Antecedentes

Desde la antigüedad el teatro ha sido un instrumento privilegiado para reflexionar e instalar aquellas buenas preguntas que nos llevan a desentrañar las inquietudes y los enigmas que acompañan a nuestra especie humana. Igualmente, la ciencia ha sido el camino a través del cual se han levantado las mejores preguntas, éstas que permiten indagar, probar y confirmar hasta alcanzar algunas respuestas para los misterios que perturban a hombres y mujeres de este planeta.

Juntos, teatro y ciencia, nos ofrecen múltiples ventanas para mirar el mundo y todos sus personajes. Para mirar el pasado, el presente y el futuro. Para comprender el mundo y las explicaciones científicas, a los seres humanos que las hicieron posibles y el momento en que les tocó vivir. Teatro y ciencia tienen mucho que ver con las preguntas y las explicaciones, con las personas y su tiempo histórico, con la tierra, el cielo, el aire, los seres vivos y todos sus misterios.

Es por eso que la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, - a través del Proyecto Asociativo Regional Explora (PAR) CONICYT RM Sur Poniente-, junto al Teatro Nacional Chileno, invitan a los establecimientos educacionales de las 22 comunas de su territorio de influencia<sup>1</sup>, a participar del VI Festival Escolar de Teatro Ciencia, que se realizará en noviembre de 2019 en Santiago.

### II- Objetivo

Fomentar la creación de una cultura científica abierta y colaborativa, con estudiantes de la zona sur poniente de Santiago, a través de las técnicas de creación y expresión de las artes escénicas.

Esta es una invitación a construir una obra de teatro que tenga como inspiración el tópico científico del año 2019: “EL SOL”. El Sol como estrella, como fuente de energía, como elemento vital en los seres vivos y como parte de la cultura, especialmente de los pueblos originarios para quienes el Sol está lleno de sentido y es parte de sus rituales.

Por medio de un programa de formación, los profesores, profesoras y estudiantes de los doce grupos seleccionados, accederán a talleres sobre contenidos científicos, dirección, diseño teatral y montaje escénico para la creación y realización de sus puestas en escena, los que serán presentados en FETyC 2019, a realizarse en el mes de noviembre de este año.

---

<sup>1</sup> Alhué, Buin, Calera de Tango, Cerrillos, Cerro Navia, Curacaví, El Bosque, El Monte, Estación Central, Isla de Maipo, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, María Pinto, Melipilla, Padre Hurtado, Paine, Peñaflores, Quinta Normal, San Bernardo, San Pedro, Talagante.



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

### ¿Quiénes pueden postular?

Todos los establecimientos, ya sea municipales, particulares subvencionados, particulares pagados y de administración delegada de las 22 comunas de influencia del PAR Explora RM Sur Poniente. Pueden participar aquellos establecimientos que cuenten con experiencia en teatro escolar.

### III- ¿Cuáles son los requisitos para postular?

- Contar con un grupo de estudiantes de enseñanza básica (entre 5° y 8°) o bien con un grupo de enseñanza media (entre 1° y 4° medio) comprometidos en participar de la iniciativa. Cada grupo debe tener un mínimo de 5 y un máximo de 12 estudiantes.<sup>2</sup>
- Contar con un *“Docente encargado del proyecto teatral”*. El (la) docente a cargo del proyecto teatral será el representante y director (a) de la obra. El (la) docente encargado del proyecto teatral deberán acompañar a los estudiantes en todo el proceso y en cada una de las actividades de FETYC 2019.
- Contar con un *“Docente asesor científico”*: El Docente encargado del proyecto teatral deberá compartir la responsabilidad del proyecto con un(a) docente del área de las Ciencias Naturales (biología, química o física), Sociales (historia, filosofía, lenguaje) o de Educación Tecnológica (tecnología) quién será encargado de apoyar con el contenido científico de la obra.
- Contar con el apoyo del Director/a del establecimiento, quien deberá comprometerse a apoyar la participación de los(as) profesores(as) encargados(as) y de los estudiantes en todas las etapas del proyecto teatral. Además deberá facilitar un espacio dentro del colegio para realizar ensayos y montaje de la obra.
- El grupo postulante debe comprometerse a mostrar la obra al menos una vez en su establecimiento.

### IV- ¿Qué características debe tener el montaje?

A través de una creación colectiva, los grupos seleccionados desarrollarán sus obras lideradas por el docente a cargo del grupo teatral, en conjunto con el docente asesor científico o tecnológico de la obra. Cada proyecto teatral deberá tener una duración máxima de 15 minutos.

- Las obras deberán desarrollarse en torno al tema del año explora *“El Sol”*, considerando uno de sus ejes temáticos (Ver anexo 1):

El Sol como estrella

Energía solar

El Sol y la vida

Pueblos originarios y el Sol.

---

<sup>2</sup> Cada colegio podrá postular con máximo un grupo de teatro.



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

- Se espera que el montaje sea producto de un trabajo conjunto entre estudiantes, profesores encargados y asesores teatrales y científicos. En este sentido, se espera que la dramaturgia incorpore las modificaciones que se establezcan de mutuo acuerdo a partir de las capacitaciones y asesorías de teatro y ciencias.<sup>3</sup>

#### V- ¿Cómo será el proceso de creación y montaje de la obra? ¿Con qué apoyos contaremos?

- La organización del Festival pondrá a disposición de cada grupo un **asesor teatral**, para asesorar el proceso de creación y montaje de la obra, con quien tendrán **tres sesiones de asesoría en cada establecimiento educacional**.
- La organización del Festival pondrá a disposición de cada grupo un(a) **asesor(a) científico(a)**, para apoyar la incorporación de los temas científicos en la obra, con quien tendrán **dos asesorías científicas**.
- Se llevarán a cabo dos **“Jornadas de Formación”** en el Teatro Nacional Chileno, en donde se abordará contenidos relativos a dramaturgia del espacio y diseño teatral.
- Cada grupo contará con \$150.000 (ciento cincuenta mil pesos) para gastos referidos al montaje.

#### VI- ¿Cuáles serán los criterios de selección?

El proyecto PAR Explora CONICYT RM Sur Poniente seleccionará a doce grupos, basado en los siguientes criterios:

- Experiencia anterior: Se valorará positivamente la experiencia previa del grupo.
- Diversidad Territorial: Se resguardará la diversidad territorial de los grupos que participan.
- Integración Curricular: Se valorará positivamente que esta experiencia de aprendizaje se integre con el currículum.
- Trabajo Interdisciplinario: Se valorará positivamente la integración de más de una asignatura en este proyecto.
- Proyecciones: Se valorará positivamente el compromiso de presentar la obra en otros contextos más allá del festival, tal como el propio establecimiento, a nivel comunal entre otros.
- Composición mixta del grupo: Solo en el caso de que el colegio sea de un solo género, se permitirá elencos no mixtos.
- Índice de Vulnerabilidad Escolar.

---

<sup>3</sup> Cabe destacar que el proyecto PAR Explora de CONICYT se reserva el derecho de realizar modificaciones a las obras, cuando se presenten escenas no acordes a espacios de respeto y tolerancia en un contexto escolar.



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

## VII- ¿Qué compromisos deberá asumir el grupo seleccionado para participar del festival?

Asistir a todas las actividades mencionados en las presentes bases y descritas a continuación:<sup>4</sup>

- Visita guiada al Teatro Nacional para los profesores encargados: 12 de junio a las 12:00.
- 1ª Jornada de formación “*Dramaturgia del Espacio*” con Ramón Griffero : 24 de junio de 10:30 a 12:30 horas (grupos de Enseñanza Básica); 27 de junio a las 10:30 a 12:30 horas (grupos de Enseñanza Media)
- 2ª Jornada de formación “*Diseño y montaje*” con Guillermo Gangas : 19 de agosto (grupos de Enseñanza Básica) de 10:30 a 12:30 horas y 20 agosto (grupos de Enseñanza Básica) de 10:30 a 12:30 horas
- Asesoría teatral/científica en el establecimiento: Tres sesiones entre julio y octubre de 2019.
- Ensayo General : Noviembre 2019
- Presentación de la obra en el Teatro Nacional: Noviembre 2019
- Presentación del montaje en su establecimiento educacional: fecha por definir<sup>5</sup>

## IX- ¿Cómo se realiza la postulación?

Completando el formulario a través del siguiente link: <https://forms.gle/gqNi6RmjYy5L9zjK7> hasta el día lunes 3 de junio a las 23:59.

## X- ¿Cómo y cuándo será el proceso de selección?

Las fechas claves del proceso de selección son:

- Cierre de convocatoria y recepción de postulaciones: Lunes 3 de junio a las 23:59 horas
- Publicación de los 14 grupos seleccionados: Viernes 7 de junio

Los resultados de esta etapa serán informados vía correo electrónico a los grupos seleccionados.

---

<sup>4</sup> En el caso de que la compañía cuente con integrantes cursando cuarto medio, el profesor(a) responsable del montaje deberá resguardar la participación de la totalidad del elenco, considerando las actividades de finalización de año escolar (graduación, PSU, entre otras).

<sup>5</sup> El incumplimiento de los compromisos definidos en estas bases excluirá al grupo de participar en este festival.



**explora**  
Un Programa CONICYT

**PAR**EXPLORA  
**RMSURPONIENTE**  
PROYECTO ASOCIATIVO REGIONAL



**UNIVERSIDAD  
DE CHILE**

Al momento de ser seleccionado, el o la profesora responsable tendrá que entregar una carta del Director(a) del establecimiento educacional en la que comprometa la participación del profesor(a) encargado y de los estudiantes en todas las etapas del proyecto, junto con facilitar tiempo y espacio para ensayo de la obra.

#### **XI- Premiación**

Se entregarán reconocimientos a las mejores obras, a aquellas que planteen de mejor forma el contenido científico, mejor actor y actriz.

#### **XII- Consultas y Aclaraciones**

Todas las consultas sobre esta base dirigirlas al correo: [lcortinez@dgf.uchile.cl](mailto:lcortinez@dgf.uchile.cl) o al fono +56 2 2978 0606



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

## Anexo 1:

### El Año del Sol Programa Explora de CONICYT

Sin la energía que nos provee el Sol, la vida que conocemos no podría desarrollar todos los procesos necesarios para su subsistencia. Además de esto, la relación entre la Tierra y el Sol impacta desde nuestra construcción social, hasta ámbitos relacionados con la sustentabilidad, el medioambiente, las ciencias y el desarrollo tecnológico.

#### *El Sol como estrella*

Al ser la estrella más cercana a la Tierra, el Sol nos ofrece múltiples ventajas para su estudio. Por ejemplo, es posible ver en detalle fenómenos como manchas y tormentas solares, corona solar y estudiar en detalle su campo magnético. A través del estudio de su edad y composición química, también es posible saber más acerca de las condiciones en que se formó el Sistema Solar, y por medio de esto, poder realizar comparaciones con otros sistemas planetarios. Debemos conocer con mayor profundidad al Sol, ya que sus procesos y fenómenos, tienen consecuencias directas en nuestro planeta, y también en todo el Sistema Solar. Por ejemplo, el astro rey tiene incidencia en nuestro clima y en las telecomunicaciones terrestres, pero también su comportamiento tiene implicancias en la exploración espacial, ya sea en satélites o misiones tripuladas.

#### *Energía solar*

Nuestro país tiene condiciones únicas para el uso de energía solar. Una de las mayores radiaciones del mundo se recibe en el Desierto de Atacama, lo que ha llevado a un desarrollo tecnológico para mejorar la utilización de este tipo de energía renovable no convencional (ERNC), donde además, las condiciones tan extremas del norte de Chile han impactado en la creación y evolución de nuevas y eficaces herramientas. El desafío es aprovechar al máximo esta energía y buscar la forma de almacenarla para ser ocupada día y noche. Dadas estas condiciones en relación a la energía solar y otras ERNC, y de la necesidad de potenciar una producción sustentable y en armonía con el medioambiente, Chile ha optado por darle un rol protagónico a este tipo de matriz energética.

#### *El Sol y la vida*

La energía en forma de luz que nos llega desde el Sol ha sido fundamental para el nacimiento y desarrollo de la vida en nuestro planeta, y por lo tanto, una condición base que apoya el ecosistema. Esta luz permite la existencia de agua líquida y la producción de alimentos, a través de la conversión de energía solar a energía química. La luz solar también es fundamental en el desarrollo y la activación de distintas funciones en los seres vivos, tanto en microorganismos, como en plantas y animales. Su déficit o alteración, en ciclos como el día-noche, o en condiciones climáticas a largo plazo, tiene



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

impactos directos e importantes en la salud física y/o mental de las personas, así como también en el bienestar del ecosistema. Por ejemplo, en el ser humano, impacta en el ritmo circadiano, el estado de ánimo, la producción de Vitamina D, la regulación hormonal, el control del peso corporal, y la salud de la piel, entre otros. En microorganismos, plantas y animales, la exposición a la luz solar tiene incidencia en funciones y procesos tales como la fotosíntesis, ritmo circadiano, reproducción, migración y cadenas tróficas. El calentamiento global es un fenómeno que viene afectando a nuestro planeta en las últimas décadas, y por lo tanto, a toda la vida sobre la superficie terrestre. Este se define como un aumento progresivo, sostenido y acelerado en el tiempo de la temperatura del planeta Tierra, por efectos antropogénicos. Este incremento en la magnitud vista en las últimas décadas, puede estar provocando diversos cambios climáticos y/o estacionales, lo que puede afectar procesos vitales como la fotosíntesis, migración, reproducción y cadena trófica a nivel de microorganismos, plantas y animales, alterando su modo de vida e interacción con su hábitat.

### *Pueblos originarios y el Sol*

Desde la antigüedad, el ser humano ha asociado los fenómenos naturales a fuerzas extraordinarias, y al no poder explicarlos, los mistificaban como símbolos o deidades. Este fue el caso del Sol, el que fue objeto de veneración en diferentes culturas. Debido a la influencia del astro rey en procesos naturales y humanos, su tema de estudio ha sido puesto en valor por las diversas sociedades como orden cultural y comportamiento social. Un claro ejemplo son los Incas, que tenían una relación en armonía con la naturaleza, entendiendo el mundo como un todo vivo y conectado, del cual todos y todas somos parte. Al igual que otras culturas originarias de América, ellos estudiaron equinoccios y solsticios, logrando establecer sus ocurrencias durante el año mientras examinaban atenta y detalladamente el comportamiento del entorno y su hábitat natural. De igual manera, nuestros pueblos originarios prestaron especial atención a su entorno y la naturaleza que los rodeaba. De acuerdo a las evidencias recolectadas y a relatos provenientes de estos pueblos que mantienen sus culturas hasta nuestros días, el Sol y la observación del cielo han sido claves para estructurar horarios de jornada laboral, viajes, hasta tiempos de cosecha de plantaciones y reproducción del ganado, además de su significancia mística en diferentes ceremonias y rogativas. Entre ellas destaca la celebración del año nuevo, que para pueblos como el Mapuche, Aymara, Quechua y Rapa Nui, se celebra entre el 21 y el 24 de junio de cada año, es decir, alrededor de la fecha del Solsticio de Invierno, fecha que representa para ellos una renovación de la vida y del tiempo, y la regeneración del ser humano. El Solsticio de Invierno marca la noche más larga del año, después de la cual el hemisferio Sur suma más minutos de luz solar cada día.