



Ciencias, Tecnología e Innovación
en el corazón de las escuelas

Miradas al cuerpo y a la niñez a través de las representaciones de Grecia antigua en el arte

Descripción: El proyecto enfatiza en las diversas presencias de la cultura helénica en diferentes contextos, espacios y tiempos de la península balcánica y la magna Grecia antigua, pero no para exponer un “legado”, sino para dar cuenta de las modificaciones y cambios de usos y sentidos que en determinados momentos adquieren algunas referencias a la antigüedad griega. En ese sentido, los cursos a los cuales se enfoca el proyecto son tercero y séptimo básico. Se propone la revisión de determinados tópicos, como son ideas de cuerpo y de niñez, a través de obras de arte seleccionadas y representativas de un cierto momento histórico. Por medio de su análisis y reflexión común, se espera arribar a conclusiones asociadas a dos dimensiones. Por un lado, a las distintas maneras en que se han naturalizado, normalizado o cuestionado a través de referencias estéticas a la antigua Grecia cuestiones tan graves como agresiones sexuales; cosificación de la mujer, sexualización de la niñez, dominación a través de la fuerza, o discriminaciones y jerarquizaciones a partir de ciertas ideas de belleza. Por otra parte, se buscará promover una concepción más dinámica de la cultura griega, que permita integrar tanto sus diversos usos y sentidos históricos, como la posibilidad de repensarla y recrearla de acuerdo a las inquietudes propias del momento.

Objetivo: El objetivo general del proyecto “Miradas al cuerpo y a la niñez a través de las representaciones de Grecia en el arte”, es innovar en torno a la enseñanza de Grecia antigua en la educación escolar chilena, por medio de la introducción de la perspectiva de la recepción y de su relación con problemáticas contemporáneas que son socialmente sentidas, como el autocuidado, la autonomía y la educación no sexista.

El proyecto consta de cuatro partes: introducción, cuerpo, niñez y conclusión. Dado que es un proyecto pensado para niveles de tercero y séptimo básico, presenta diferencias metodológicas y están asociadas a lo problemático que puede resultar a nivel institucional y de apoderados, el introducir algunos tópicos asociados explícitamente a ejercicios de violencia, episodios sexualizados y eróticos.

Introducción

a) Conceptual: conceptos a discutir: Antigüedad - Grecia - Arte - Niñez - Cuerpo - Mitología - Presente – Fuentes.

3º básico: asociación de dibujos con conceptos.

7º básico: definición primera - discusión y desarrollo - redefinición.

b) Presencias: corresponde a una visibilización de las presencias de la antigüedad griega. Presentación con imágenes y referencias a Grecia en la ciudad de Santiago.

Además, una salida a terreno para ambos cursos donde se realizará un recorrido por diferentes lugares de Santiago para ver el “legado” cultural griego, a través de representaciones artísticas.

Cuerpo

En esta unidad se pretenderá reflexionar en torno a las diversas formas en que se han representado algunos cuerpos bellos -y sus contrapartes monstruosas- será trabajado mediante obras de arte seleccionadas.

3º básico: Canon y representación de lo bello.



Ciencias, Tecnología e Innovación
en el corazón de las escuelas

7º básico: Canon y representación de lo bello. Sexualidades y femineidades.

Niñez

Este apartado abordará los siguientes aspectos, centrados en la antigüedad griega propiamente tal, y otros asociados a la perspectiva diacrónica.

3º básico: Vida cotidiana de los niños en Grecia, Niñez y mitología.

7º básico: Vida cotidiana de los niños en Grecia. Niñez y mitología, y Sexualización de la juventud.

Conclusión

Realizar una feria en que se puedan presentar los trabajos realizados, para dialogar en relación a las imágenes revisadas y las reflexiones sobre ellas. En el caso que pueda realizarse esta actividad con 3º y 7º básicos, realizar una presentación teatral de un mito clásico en el contexto de la misma feria.

Aprendizajes, competencias, habilidades y/o actitudes a desarrollar:

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas. Formular opiniones fundamentadas sobre un tema de su interés, apoyándose en datos y evidencia. Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones y respetando turnos y otros puntos de vista. Presentar, en forma oral y visual temas estudiados en el nivel y relacionado a sus experiencias y gustos, organizando la exposición de forma coherente con las temáticas abordadas y eligiendo alguna perspectiva propia, argumentando con el material de apoyo pertinente. Usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para la elaboración de trabajos de arte.

Infraestructura necesaria: Este proyecto requiere una sala con data-show.

Público objetivo: 3º y 7º básico

Servicios Locales:

- Barrancas (Cerro Navia, Lo Prado y Pudahuel), Región Metropolitana.
- Gabriela Mistral (La Granja, Macul y San Joaquín) Región Metropolitana.

Asignaturas asociadas: Ciencias Sociales y Artes.